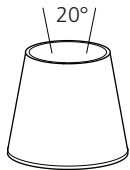


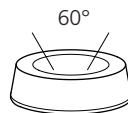
## LYS OPTIK MONTAGE- UND BEDIENUNGSANLEITUNG

### Verschiedene Optiken

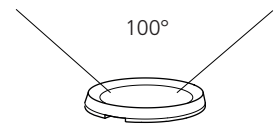
Für die Leuchtenfamilie LYS gibt es diverse Optiken, die magnetisch am Leuchtenkopf halten. Je nach Ausrichtung und Bestückung der Leuchtenköpfe ist praktisch jede Lichtstimmung einstellbar, vom breitstrahlenden, hellen Indirektlicht bis zum gebündelten Akzentlicht.



Optik 20° bündelt das Licht um Akzente zu setzen, ist geeignet für Bild-, oder Objektbeleuchtung



Optik 60° streut das Licht etwas breiter, ist geeignet für direkte Tischbeleuchtung ohne zu blenden



Optik 100° ist ein breitstrahlender Fluter, geeignet für indirekte Beleuchtung sowie als Direktlicht oder Tischbeleuchtung

Durch Aufsetzen oder Weglassen der Optiken, werden die Leuchtenköpfe in zwei Schaltgruppen eingeteilt.

**LYS D** Bei der Leuchte LYS D können die zwei Schaltgruppen mit dem Schalterstab oder der DI-ON-Fernbedienung separat gedimmt und geschaltet werden.

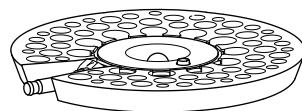
**LYS P** Die Leuchte LYS P wird über den Wandschalter bedient. Die Leuchte wird bei einem kurzen Aus- und wieder Einschalten (Doppelklick) in den Szenenmodus versetzt. Im Szenenmodus durchläuft die Leuchte vier verschiedenen Lichtstimmeng. Jede Lichtstimmung wird jeweils für 2 Sekunden gehalten. Die gewünschte Szene kann mit einem erneuten Doppelklick gewählt werden.

**Wichtig:** Die Optik muss zentrisch auf der Blende liegen. Eventuell muss die Optik etwas gedreht werden, bis sie sich in der richtigen Position befindet.

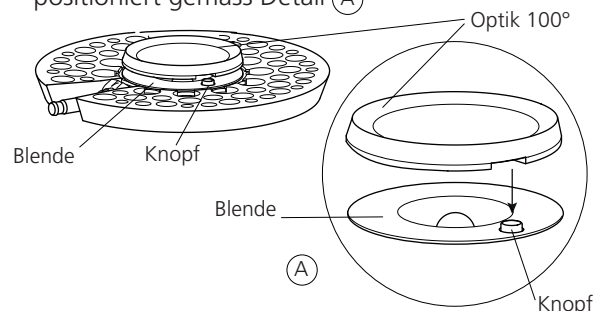
### Schaltgruppe A

Aur Schaltgruppe A gehören folgende Leuchtenköpfe:

Kopf ohne Optik



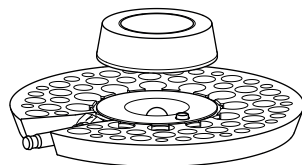
Kopf mit Optik 100° positioniert gemäss Detail (A)



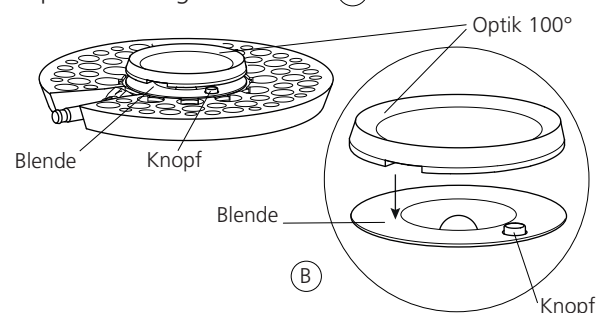
### Schaltgruppe B

Zur Schaltgruppe B gehören folgende Leuchtenköpfe:

Kopf mit Optik 20° oder 60°



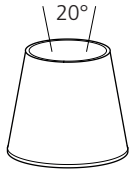
Kopf mit Optik 100° positioniert gemäss Detail (B)



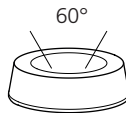
## LYS OPTIC ASSEMBLY AND OPERATING INSTRUCTIONS

### Different Optics

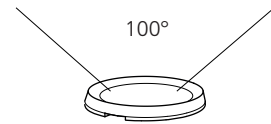
There is a selection of optics for the LYS range, which are held by a magnet. Every lighting atmosphere is possible, from wide angled, bright indirect light to focused accent lighting, depending on the position of the luminaire head and the placement of the optics.



The focused light of the 20° optic acts as a spot, sets accents and is suitable for object or painting lighting.



The wide diffusion of the 60° optic is suitable for table lighting without glare.



The 100° optic is a wide angled floodlight, suitable for indirect or direct light as well as table light.

The light heads are divided in two switching groups by putting or omitting the optics.

**LYS D** The LYS D can be switched and dimmed separately using the DI-ON remote or the switch bar.

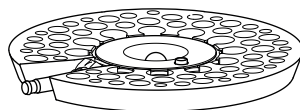
**LYS P** The lamp LYS P switches to the desired scene modus with a short press on the wall switch (double click). Four different scene modi can be faded in for two seconds at a time and the desired scene can be chosen with a short press on the wall switch.

Attention: The optic must be placed in the centre of the diffusor. The optic may be turned until it is in the right position.

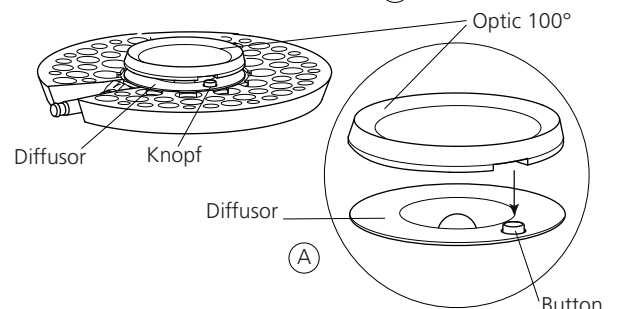
### Switching group A

The following light heads are part of the switching group A:

Light head without optic



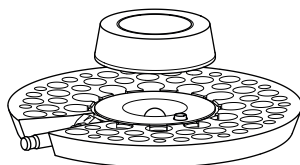
Light head with 100° optic positioned according to detail (A)



### Switching group B

The following light heads are part of the switching group B:

Light head with 20° or 60°



Light head with 100° optic positioned according to detail (B)

